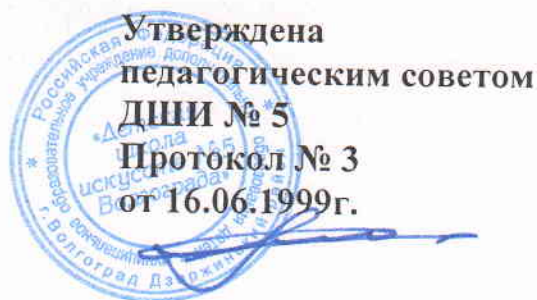




ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по классу баяна
(7-летнее обучение + готово-выборный баян)

разработана преподавателями
народного отдела ДШИ № 5
на основе типовых.

Волгоград
1999-2000гг.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа адресована педагогам ДМШ и ДШИ с 5 и 7-летним обучением. Программа ориентирована на 3-х ступенчатую систему музыкального образования, направлена, прежде всего, на общее музыкальное развитие, приобщение детей к искусству, формирование эстетического вкуса. Это, однако, не исключает направления на профессиональное образование и подготовку к поступлению в средние учебные заведения. При составлении данной программы учитывается и тот факт, что ДМШ и ДШИ должны нести прежде всего просветительскую функцию. Под этим подразумевается работа со всем контингентом учащихся, независимо от их одаренности и способностей, воспитание эмоциональной отзывчивости и интереса к музыке.

Создать стандартную программу достаточно сложно, практически невозможно, поэтому педагогический коллектив ДШИ № 5 широко использует варианты индивидуального подхода, а также опыт ведущих педагогов и методистов. Обучение осуществляется по следующим программам:

1. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) по специальности аккордеон. (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Москва 1988г.).
2. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств с 7-ми летним сроком обучения по классу готово-выборного баяна, проект. (Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. Москва 1984г.).
3. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования по классу готово-выборного баяна. (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Москва 1985г.).
4. Программа по специальности «Народные инструменты. Баян, аккордеон» для средних специальных музыкальных школ и лицеев с 11-ти летним обучением. (Ростовская государственная консерватория им.С.В.Рахманинова. Ростов-на-Дону 2001г.).
5. Учебный план работы отделения исполнительского мастерства для одаренных детей при Волгоградском муниципальном институте искусств им.П.А.Серебрякова, отделение народных инструментов, баян, аккордеон.

6. Учебная программа по классу баяна, аккордеона, разработанная преподавателями народного отдела ДШИ № 5 на основе типовых. Волгоград 1999-2000гг.

Цели и задачи программы.

Программа ориентирована следующим образом:

1. Воспитание грамотных слушателей;
2. За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на баяне, аккордеоне произведения из репертуара ДМШ, сформировать у него навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования игры в различных ансамблях, владеть основными приемами звукоизвлечения, динамическими оттенками и штрихами.
3. Подготовка к поступлению в средние учебные заведения.

Учет успеваемости.

Тщательно продуманный контроль и учет успеваемости представляют собой важное условие для достижения высокого качества учебно-воспитательной работы ДМШ. Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним. Основной формой учета успеваемости учеников является оценка, выставаемая педагогом в конце четверти. По окончании учебного года выставается итоговая оценка на основе четвертных и экзаменационных. Выступления учащихся на академических концертах, выпускных экзаменах, зачетах по ансамблю и техническому зачету проводятся по плану, разработанному преподавателями отдела и утвержденному на заседании отдела. (См. приложение).

Требования к техническому зачету.

На техническом зачете учащиеся отдела должны исполнить:

- этюд;
- гаммы мажорные и минорные по классу;
- прочитать с листа несложное произведение;
- знать музыкальные термины согласно требованиям.

Технический зачет сдают учащиеся 2-4 классов при 5-ти летнем обучении и учащиеся 4-6 классов при 7-ми летнем обучении.

Требования к техническому зачету разработаны преподавателями отдела и утверждены на заседании отдела. (Приложение).

ТРЕБОВАНИЯ

к техническому зачету по баяну и аккордеону.

2 класс

баян:

До, Соль, Фа мажор четвертные, восьмые вместе
арпеджио, аккорды
ля, ми, ре-минор отдельно каждой рукой.

аккордеон:

До, Соль, Ре мажор, ля, ми, си-минор.

3 класс

баян:

ля, си, ре мажор, четвертные, восьмые, шестнадцатые - вместе!

Арпеджио, аккорды

ля, ми, ре-минор четвертные вместе,
восьмые - отдельными руками
арпеджио, аккорды

аккордеон:

ля, си, Ре мажор - вместе
ля, ми, си-минор

4 класс

баян:

Ми, ми, ля мажор четвертные, восьмые, триоли, шестнадцатые - вместе,

арпеджио, аккорды

ля, ми, ре-минор четвертные, восьмые - вместе

аккордеон:

ми, ми, ля мажор, ля, ми, си-минор.

Семилетнее обучение + готово-выборный баян.

1 класс

20-25 произведений: этюды, детские и народные песни, пьесы советских композиторов.

1. Клин. "Этюд".
2. Василек.
3. Волк.
4. Барашечки.
5. Как под горкой.
6. Наигрыш.
7. Колябельная.
8. Кукушка.
9. Солнышко.
10. Русская народная песня.
11. Я гуляю во дворе.
12. Скок-скок.
13. Паук и мухы.
14. Не летай соловей.
15. Кабалевский. "Маленькая пьеска".
16. Русская частушка.
17. Веселые гуси.
18. Цыплята.
19. Во саду ли, в огороде.
20. Гнесина. "Этюд". (г.в.)
21. Беренс. "Этюд" C-dur.
22. Корецкий. "Этюд".
23. Р.н.п. "Там за речкой".
24. Филлипенко. "Про лягушку и комара".
25. "Пойду ль я, выйду ль я".
26. Птичка.
27. Веселый сапожник.
28. На улице скрипка играет.
29. Р.н.п. "Зайка".
30. Ч.н.п. "Жучка и кот".
31. Красев. "Веселая дудочка".
32. Д.п. "Осень".

33. Красев. "Маленькая елочка".

34. Р.н.п. "Теремок".

35. Сеяли девушки яровой хмель.

I. Василек.

Барашечки.

II. Как под горкой.

Не летай, соловей.

III. Ой, лопнув, обруч.

Кабалевский "Маленькая пьеска".

Клин. "Этюд".

Баян "Подготовительная группа".

Баян "I класс" - сост. Алексеев, Корецкий.

Хрестоматия баяниста 1-2 кл.

2 класс.

В течение года учащийся должен пройти не менее 20-22 различных музыкальных произведений:

4 этюда

4 народных песни или танца

10 произведений русских, зарубежных и советских композиторов

2-4 произведения с элементами полифонии.

Примерный репертуарный список.

1. Беренс. "Этюд" C-dur

2. Вольфарт. "Этюд" a-moll

3. Шитте "Этюд" F-dur

4. Салин. "Этюд" a-moll

5. Гнесина "Этюд" J-dur (выб)

6. Беренс "Этюд" C-dur (выб).

7. Р.н.п. "Я на горку шла".

8. Л.н.п. "Петушок".

9. Р.н.п. "Степь да степь кругом".

10. Р.н.п. "Как пошли наши подружки".
11. Р.н.т. "Полянка".
12. "Чешский танец".
13. У.н.п. "Бандура".
14. Аз.Иванов. "Полька".
15. Б.н.п. "Перепелочка".
16. Калининков. "Журавель".
17. У.н.п. "Ой дивчина шумит гай".
18. Р.н.п. "Василек". (выб. баян)
19. Д.п. "Петушок" (выб. баян)
20. Р.н.п. "Ах ты береза". (выб. баян)
21. Б.н.п. "Савка и Гришка" (выб. баян)
22. Холминов. "Дождик" (выб. баян)
23. Свиридов. "Колыбельная песенка" (выб. баян)
24. Кабалевский. "Ежик" (выб. баян)
25. Чайкин. "Наигрыш".
26. Моцарт. "песенка".
27. Хренников. "Колыбельная".
28. Блантер. "Катюша".
29. Книппер. "Полюшко-поле".
30. Христов. "Золотые капельки".
31. У.н.п. "Ой джигуне, джигуне".
32. П.н.п. "Веселый сапожник".
33. "Латвийская полька".
34. Тихончук. "Полька".
35. Э.н.т. "Деревянное колесо".
36. У.н.т. "Метелица".
37. Паулс. "Колыбельная".
38. Гладков. "Песенка черепахи и львенка".
39. Шестериков. "Баюшки-баю".
40. Ч.н.п. "Ну-ка, кони".

Примерные программы на академ. концерт.

/а/

1. Беренс. "Этюд" C-dur
2. У.н.п. "Ой джигуне, джигуне".

3. Р.н.п. "Я на горку шла".

/б/

1. Вольфарт. "Этюд" а-moll
2. Р.н.п. "Степь, да степь кругом".
3. Аз.Иванов. "Полька".

/в/

1. Салин. "Этюд" а-moll.
2. Свиридов. "Колыбельная песенка".
3. "Латвийская полька".

Готово-выборный баян в муз. школе, вып. 1, 2, 4.

Готово-выборный баян, вып. с 5-20.

Баян (I, II кл).

Педагогический репертуар баяниста, вып. 1, сост. Бойко.
Р.-Дон, 1998г.

3 класс.

18-20 различных муз. произведений:

5 этюдов

5 народных песен или танцев

2-4 полифонических произведения

6 произведений русских, народных и советских композиторов.

1. К.Черни. "Этюд" C-dur
2. К.Мясков. "Этюд" а-moll.
3. Ф.Лекуппэ. "Этюд" C-dur (г.в.)
4. Беренс. "Этюд" D-dur.
5. Вольфарт. "Этюд" C-dur.
6. Черни. "Этюд" B-dur.
7. Черни. "Этюд" F-dur.
8. Жилинский. "Этюд". Z-dur (г.в.)
9. Я.Кепитис. "Песенка". (г.в.)
10. Р.н.п. "Ивушка", обр. Т.Салютринской. (в.с.)
11. Д.Кабалевский. "Пьеса" (в.с.)

12. Д.Файзи. "Скакалка" (в.с.)
13. Р.н.п. "Как на речке, на лужочке" (в.с.)
14. Е.Аглицева. "Русская песня" (в.с.)
15. Ю.Шишаков. "Песенка".
16. Ф.Шуберт". "Экоссез".
17. У.н.п. "Нич яка мисячна".
18. Р.н.п. "Как ходил, гулял Вашюша".
19. К.Вебер. "Танец".
20. Н.Руднев. "Щебетала пташечка" (г.в.)
21. Ч.н.п. "Аннушка".
22. Р.н.п. "Как под яблонькой".
23. В.Иванов. "Юмореска".
24. Л.Бетховен. "Контрданс".
25. И.С.Бах. "Менуэт" (г.в.)
26. В.Нечаев. "Урок" (в.с.)
27. Н.Любарский. "Куточка" (в.с.)
28. Я.Кепитис. "Утро в лесу" (в.с.)
29. Р.Леденев. "Песня" (в.с.)
30. Глинка. "Жаворонок".
31. А.Рубинштейн. "Трепак".
32. У.н.п. "Сусидка".
33. И.Хуторянский. "Канон" N° 10 (г.в.)
34. В.Моцарт. "Полонез".
35. Л.Моцарт "Менуэт". (г.в.)
36. И.Гайдн. "Тема".
37. Римский-Корсаков. "Колыбельная" из оп. Садко.
38. Гедике. "Веселая песенка".
39. А.Гедике. "Ригодон" (г.в.)
40. П.н.п. "Кукушечка".

а

- I. Черни. "Этюд" C-dur.
- Ю.Шишаков. "Песенка".
- Ч.н.п. "Аннушка".

б

II. Беренс. "Этюд" D-dur.

Р.н.п. "Ивушка" (в.с.)

Р.н.п. "Как под яблонькой".

в

III. К.Черни. "Этюд" B-dur.

И.С.Бах. "Менуэт" (г.в.)

У.н.п. "Сусидка".

Баян - 1 кл., сост.: Алексеев, Корецкий.

Баян - 2 кл., сост.: Алексеев, Корецкий.

Этюды 2 кл. Музична Украина - 1974г. Ред. Нечипоренко А.Ф.,
Угринович В.В.

Пособие для начального обучения игре на готово-выборном бая-
не - А.Сурков.

Педагогический репертуар баяниста, вып. 2, Р.-Дон, 1998г.

4 класс.

18-20 различных муз. произведений:

4 этюда,

4 народных песни или танца

6 произведений русских, зарубежных и советских композиторов

2-3 произведения крупной формы

2-3 полифонических произведения.

1. А.Николаев. "Этюд" C-dur. (г.в.)

2. А.Гедике. "Этюд" C-dur (г.в.)

3. Черни. "Этюд" C-dur (г.в.)

4. Корецкий "Этюд" g-moll.

5. К.Черни. "Этюд" C-dur (г.в.)

6. Черни. "Этюд" C-dur.

7. В.Беньяминов. "Этюд" a-moll.

8. Р.н.п. "Как пошли наши подружки".

9. У.н.п. "Ехал казак за Дунай".

10. Глинка. "Полька".

11. Ф.Бланджини. "Ариетта" e-moll.

12. Р.н.п. "Подгорка".

13. Д.Штейбельт. "Адажио" a-moll (г.в.).
14. У.н.п. "Казачок".
15. Т.Хаслинггер. "Сонатина" II ч.-C-dur (г.в.)
16. Ф.Шуберт. "Вальс".
17. Л.Боккерини. "Менуэт".
18. Ребиков. "Медведь".
19. Б.н.т. "Крыжачок".
20. И.С.Бах. "Менуэт" (г.в.) d-moll.
21. Р.н.п. "За рекою было" (г.в.)
22. Бах. "Буррэ".
23. Гедике. "Фугато" (г.в.)
24. Гольденвейзер. "Маленький канон" (г.в.)
25. Шестериков. "Сонатина в классическом стиле".
26. Чимароза. "Сонатина".
27. Шуман. "Марш".
28. Майкопар. "Вальс".
29. В.Шаинский. "Чунга-чанга".
30. Р.Паулс. "Вернисаж".
31. Г.Петербургский. "Синия платочек".
32. Старинный вальс "В минуту грусти".
33. Холминов. "Старинный танец".

а

- I. Черни. "Этюд" C-dur.
- Ф.Бланджини "Ариетта".
- Петербургский "Синий платочек".

б

- II. Гедике. "Этюд" C-dur (г.в.)
- У.н.п. "Ехал казак за Дунай".
- И.С.Бах. "Менуэт" (г.в.) d-moll.

в

- III. Черни "Этюд" C-dur (г.в.)
- Д.Штейбельт "Адажио" (г.в.)

Денисов. "полька".

5 класс

18-20 произведений:

4 этюда

4 народных песни или танца

6 произведений русских, зарубежных и советских композиторов

2-3 произведения крупной форма

2-3 полифонических произведений.

1. Черни "Этюд" Z-dur.
2. Гурлит. "Этюд" C-dur.
3. Черни "Этюд" F-dur.
4. Черни "Этюд" C-dur.
5. Э.Мегюль "Этюд" fis (г.в.)
6. Черни "Этюд" C-dur, D-dur (г.в.)
7. Гурлит "Этюд" a-moll (в.с.)
8. А.Рюгрок "Горе куклы" F-dur (г.в.)
9. В.Селиванов "Шуточка" (г.в.)
10. Холминов "Колыбельная". (г.в.)
11. Р.н.п. "А я по лугу".
12. Р.н.п. "То не ветер ветку клонит".
13. Молд. нар. т. "Жок".
14. У.н.п. "Ты сказала, приходи, приходи".
15. Б.н.т. "Крыжачок".
16. Р.н.п. "За реченькой было" (г.в.)
17. Р.н.п. "Не летай же ты, сокол" (г.в.)
18. Алябьев "Соловей".
19. Ребиков "Пчелка".
20. Денисов. "Полька".
21. Золотарев. "Детская сюита".
22. Ребиков "Музыкальная табакерка" (г.в.)
23. Ч.н.п. "Аннушка".
24. Чайковский "Русская песня" (г.в.)
25. Власов Сюита "Сказочный карнавал".
26. Дербенко "Приокская кадрили".
28. Дербенко "Сибирская кадрили".
28. Дрейзен. "Березка".

29. Шатов. "На сопках Манчжурии".
30. Шостакович "Вальс-шутка". (г.в.)
31. Хаслингер "Сонатина" (г.в.)
32. Хаслингер "Сонатина".
33. У.н.п. "Ехал казак за Дунай". Онегин.
34. Р.н.п. "Коробейники" Обр. Онегина.
35. Р.н.п. "Во поле береза стояла". Обр. Онегина.
36. Дунаевский "Полька".
37. Поццоли. "Грустная минутка".
38. Ч.н.п. "Два пивника горох молотили".
39. Клененти "Сонатина" C-dur (г.в.)
40. Холминов. Кадриль.

а

- i Черни "Этюд" F-dur
- Холминов "Колыбельная" (г.в.)
- Ч.н.п. "Аннушка".

б

- II Гурлит "Этюд" C-dur
- Денисов "Полька".
- Хаслингер "Сонатина"

в

- III Мегюль "Этюд" (г.в.)
- Дербенко "Приокская кадриль".
- Власов "Сюита".

6 класс

18-20 произведений:

- 4 этюда
- 4-6 народных танцев и песен;
- 6 произведений русских, зарубежных и советских композиторов;
- 2 крупных произведений;

2 полифонических произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Бертини "Этюд" c-moll.
2. Черни. Этюд B, Z-dur.
3. Шитте. Этюд d-moll.
4. Дювернуа Этюд. C-dur (г.в.)
5. Лемуан. Этюд. C-dur (г.в.)
6. Фейгина. Этюд. Z-dur.
7. Груз. нар. п. "Светлячок" (г.)
8. Р.н.п. "Ах, ты зимушка-зима".
9. Р.н.п. "Дубчик, дубчик листоватый".
10. Р.н.п. "Спускается солнце за степи".
11. У.н.п. "Ехал казак за Дунай" - Корецкий.
12. У.н.п. "Ты сказала, приходи, приходи".
13. А.Доренский. "Сюита на тему детской песенки М.Раухвергера "Воробей".
14. Доренский. "Сюита "Посчитаем до пяти".
15. Доренский. "Сонатина в классическом стиле".
16. Доренский. "Детская сюита" N° 1
17. Золотарев. "Детская сюита".
18. Лат. нар. танец.
19. Р.н.п. "Как у нас на улице".
20. Р.н.п. "Ах, во саду, саду".
21. Р.н.п. "Ночка темная".
22. Р.н.п. "Ой, мы дерево срубили".
23. Глинка. "Вальс".
24. Глинка. "Галоп".
25. Глинка. "Мазурка".
26. Калининков. "Грустная песенка".
27. С.Рахманинов. "Итальянская полька".
28. Огинский. "Полонез".
29. П.Чайковский. Старинная французская песенка".
30. П.Чайковский. "Марш деревянных солдатиков".
31. Джулиани. "Тарантелла".
32. И.Гайдн. "Ариетта".
33. Корелли. "Срабанда".
34. Шуман. "Смелый наездник".

35. Шуберт. "Музыкальный момент".
36. Н. Чайкин. "Маленькое рондо".
37. Вариации на тему русской песни "Ой да ты, калинушка",
обр. Паницкого.
38. Вариации на тему русской песни "Во саду ли, в огороде",
обр. Паницкого.
39. А. Хачатурян. "Вальс из музыки к драме М. Лермонтова "Мас-
карад".
40. Диабелли. "Рондо".

а

I Бертини "Этюд".

Груз. нар. п. "Светлячок".

Доренский "Сюита на тему детской м. п. "Раухвергера во-
робей".

б

II Дювернуа "Этюд" (г. в.)

У. н. п. "Ты сказала, приходи, приходи".

Чайкин "Маленькое рондо".

в

III Мясков "Этюд"

Корелли "Сарабанда"

Золотарев "Детская сюита".

1. А. Доренский. "Виртуозные пьесы", вып. 3, 2
Этюды для баяна вып. 10, 9.
Баян в муз школе 4, 5 кл. - Корецкий.
Играй мой баян вып. 14, 22, 27.
Репертуар баяниста вып. 25-44.
Хрестоматия педагогического репертуара для баяна I курса
муз. училища.
Полифонические пьесы для баяна вып. 1-7.
Произведения советских композиторов для баяна вып. 1, 2, 3 -

М.

Сонатины и вариации для баяна вып. 1-11 - М.

Этюды для баяна вып. 3-10 - М.

Этюды для готово-выборного баяна вып. 1, 2, -М.

7 класс

Г О Д О В Ы Е Т Р Е Б О В А Н И Я

В течение учебного года уч-ся должен пройти не менее 16 различных музыкальных произведений.

2 этюда

4 народных песни и танца

6 произведений русских, зарубежных и советских композиторов

2 произведения крупной формы

2 полифонических произведения.

Примерный репертуарный список.

1. Аренский "Этюд" до диез минор (111)
2. Беренс Г. "Этюды" С-dur (111, 119)
3. Беренс Г. "Этюд" ля минор (173)
4. Бертини А. "Этюд" Соль мажор
5. Геллер "Этюд" ре минор
6. К.Черни. "Этюд" До мажор
7. Бертини "Этюд" (г.в.) до минор
8. Шестериков И. "Этюд-тоокката" (г.в.)
9. Черни "Этюд" До мажор (г)
10. Армянский нар. т. "Дилижан"
11. Белорусский нар. т. "Юрочка"
12. Молд. нар. т. "Сырба"
13. Р.н.п. "Валенки"
14. Р.н.п. "Возле речки, возле моста".
15. Р.н.п. "Травушка-муравушка".
16. Укр.н.п. "Галя по садочку ходила"
17. Р.н.п. Ах ты зимушка-зима".
18. Укр.н.п. "Садом, садом, кумасенька"
19. Р.н.п. Как у наших у ворот" (г.в.)

20. "Ходила младшенька" (г.в.)
21. Белорусская нар.п. "На улице мокро" (г.в.)
22. Укр.н.п. "Ехал казак за Дунай".
23. Глинка. "Мелодический вальс".
24. А.Даргомыжский. "Мазурка".
25. Рубинштейн "Листок из альбома"
26. А.Глазунов. "Маленький гавот" (г.в.)
27. М.Мусоргский "Раздумье" (г.в.)
28. Чайковский. "Песня жаворонка" (г.в.), "Подснежник" (г.в.)
29. Бургмюллер И. "Баллада"
30. Бургмюллер И. "Тарантелла"
31. А.Дворжак "Юмореска"
32. И.Гайдн. "Менуэт" (г.в.)
33. Шуман "Вечерняя звезда" (г.в.)
34. Р.Глиэр "Романс"
35. Т.Хренников "Вальс"
36. Г.Шендеров "Русский танец"
37. Шостакович "Испанский танец"
38. Шостакович "Прелюдия"
39. Доренский "Скерцо"
40. Доренский "Экспромт"
41. Доренский "Тарантелла"
42. Доренский "Вальс "Вечерний Париж"
43. Доренский "Регтайм".
44. Золотарев "Прогулка"
45. Д.Кабалевский "Прелюдия. Скерцо".
46. Косенко "Дождик"
47. И.Шамо "Скерцо".
48. А.Вивальди "Концерт. Соль мажор"
49. И.Гайдн "Вариации"
50. И.Яшкевич "Соната"
51. Моцарт "Турецкий марш"
52. Репников "Сувениры"
53. Д.Скарлатти "Соната"
54. И.Хандошнин "Вариации на русскую тему" (г.в.)
55. Золотарев "Детская сюита" (г.в.)
56. Дербенко Е. "Детская сюита" (г.в.)
57. И.С.Бах "Инвенции" C-dur, F-dur, Z-dur (г.в.)

58. Корелли. "Прелюдия". (г.в.)

59. А.Холминов. "Фуга" (г.в.)

60. Н.Чайкин. "Сказ" (г.в.)

61. Е.Юцевич. "Инвенция" (г.в.)

I. Гедике "Инвенция"

С.Рахманинов "Итальянская полька"

У.н.п. "Галя по садочку гуляла".

Кулау "Сонатина" C-dur.

II. Корелли. "Прелюдия" (г.в.)

Рыбалкин "Музыкальный момент"

У.н.п. "Ехал казак за Дунай", обр. Денисова

Л.Бетховен "Рондо" из сонаты F-dur.

III. А.Холминов "Фуга" (г.в.)

Доренский "Экспромт"

Р.н.п. "Возле речки, возле моста", обр. В.Мотова.

Д.Скарлатти "Соната".

Хрестоматия баяниста 3-5 кл.

А.Доренский "Виртуозные пьесы" вып. 3.

Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна вып. 1
М. 1977г.; вып. 2 - 1978г. М.

Баянисту любителю, вып. 7 М., 1981г.

Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 2, 3.

Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 5, 6, 7, 8,
10, 11, 12, 13-20, 22.

Играй, мой баян вып. 14, 15, 21, 22, 23, 27, 29.

Избранные произведения русских композиторов вып. 2 - М.,
1975г.; вып. 3 М., 1978г.

Классическая и народная музыка в переложении для баяна
Л-хМ., 1971г.

Концерты в переложении для баяна вып. 4 Киев 1974г.

Музыка советских композиторов для баяна вып. 1 М., 1981г.

Народные песни и танцы в обработке для баяна вып. 1-7 М.,
1974-77г.

Педагогический репертуар баяниста 3-5 кл. вып. 7 М.,

1977г.; вып. 8 М., 1978г.

Полифонические пьесы для баяна вып. 5, 6, 7 (1978-1979г., 1981г.)

Сонатины и вариации для баяна вып. 1 М., 1969г.

Сонатины и вариации для баяна вып. 4 М. 1972г.; вып. 6 М., 1974г.; вып. 8 М., 1978г.; вып. 10 М., 1980г.

Этюды для баяна вып. 6 М., 1975г.; вып. 8 М. 1979г.; вып. 9 М. 1980г.; вып. 10 М., 1981г.

Этюды для готово-выборного баяна вып. 2 М., 1978г.

Готово-выборный баян в музыкальной школе вып. 19 М., 1981г.

Хрестоматия баяниста II курс муз. училища М., 1983г.

Хрестоматия баяниста I-II. курс муз. училища вып. 1 М., 1983г.

Рецензия

Представленные коллективом преподавателей народного отдела ДШИ № 2. Волгограда учебные программы по классу баяна (7-летнее обучение), по классу аккордеона (5- и 7-летнее обучение) и предмета по выбору (класс ансамбля по 7-летней программе) объединяет общее направление. Оно заключается в стремлении найти индивидуальный подход к музыкальному воспитанию детей и их ориентированию в обучении с различными музыкальными способностями. Опираясь на типовые программы по специальным предметам для Детских музыкальных школ, составленные Центральным научно-методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства (Москва, 1984г., 1985г., 1988г.), а также современные программные разработки методистов г.г. Ростова-на-Дону и Волгограда, преподаватели ДШИ № 2 излагают свое отношение к проблемам дифференцированного обучения, делая акцент на воспитании инициативности и творческой самостоятельности ученика, на развитие его художественного кругозора и практические достижения в игре на баяне и аккордеоне.

Содержание изложенных программ и зачетные требования по предметам специальности (баян, аккордеон) и ансамблю (предмет по выбору) выстроены точно по классам и варьируются в рамках задач 5- и 7-летнего обучения. Репертуарный список во всей полноте объема дает возможность целенаправленно решать музыкально-воспитательные задачи в любой конкретной ситуации на основе индивидуального подхода к творческим возможностям ученика. Предлагаемая учебная литература помещается в этой работе, так как в ней содержатся лучшие образцы музыкального наследия различных эпох, стилей, жанров.

В целом, авторский коллектив преподавателей народного отдела Детской школы искусств № 2 вложил в разработку названных учебных программ весь свой многолетний воспитательный опыт, что отразилось на уровне методической обоснованности и содержательности их изложения. Можно выразить уверенность в том, что проведенная работа станет в их педагогической

деятельности необходимыми практическими руководствами,
способствующими решению актуальных современных
проблем комплексного обучения и воспитания.

15 августа 2002г.

Доцент кафедры
"Народные инструменты"
Волгоградского муниципаль-
ного института искусств
им. Г.А. Серебрякова

[Handwritten signature]

Подпись заведующей
инспектор *[Handwritten signature]*



Волгоград 2.2.